

Здравствуйте, меня зовут Тимохина Алина я занимаюсь в Краеведческом объединении Охта ДДЮТ «На Ленской» (рук. Н.П. Столбова). Сегодня я представлю вам экскурсию «Дворцовая набережная (от Лебяжьей до Зимней канавки)».

Мы начинаем нашу экскурсию у дома №2 на Дворцовой набережной (дом. И.И. Бецкого, принца П.Г. Ольденбургского), далее пройдем к дому №4, связанному с именами Салтыковых и Фикельмонов. Следующая наша остановка у дома №6 (Мраморный дворец), после чего проследуем к дому №8 связанному с именем поэта Антиоха Кантемира. Далее на нашем пути окажется дом №10, связанный с именами Воронцовых и Олениных. Следующая наша остановка будет на углу Дворцовой набережной и Машкова переулка, у дома князя Одоевского, где мы и завершим нашу экскурсию.

Сегодня я представлю вам одну остановку моей экскурсии – северный фасад Мраморного дворца.

Мы находимся на Дворцовой набережной напротив северного фасада Мраморного дворца.

Дворец как будто вырастает из набережной благодаря высокому цокольному этажу, который облицован коричневато-розовым гранитом и служит монументальным основанием двух верхних. Верхняя часть здания гораздо более изящна: ее украшают легкие мраморные пилястры, завершенные разными капителями, рельефными гирляндами; в центральной части фасада – скругленная ниша, верхняя часть которой декорирована розетками и беломраморной раковиной. Завершен фасад дворца невысоким аттиком, декорированными вазами.

Противоположный южный фасад, выходящий на Миллионную улицу, полностью повторяет северный, самая же нарядная часть здания была обращена во двор, именно здесь находился парадный вход во дворец. Парадный двор с юга и со стороны Невы ограничен кованой решеткой на гранитных столбах с мраморными вазами, которую мы тоже видим сейчас, а образовавшийся в результате внутренний дворик стал похожим на дворики итальянских палаццо. Его вы увидите, если захотите посетить дворец после нашей экскурсии.

Дворец строился почти 17 лет - с 1768 по 1785 год по распоряжению императрицы в качестве подарка для Григория Орлова, одного из ее фаворитов. Подарок был сделан за активное участие Орлова в событиях 1762 года, в результате

которых Екатерина оказалась на русском престоле. Григорий Орлов так и не дождался окончания строительства: он умер в 1783 году, когда Ринальди уже завершал внутреннюю отделку. Екатерина II выкупила дворец у наследников Орлова в казну, а в 1796 году подарила внуку, великому князю Константину Павловичу, после чего владельцами дворца были великие князья Константин Николаевич и Константин Константинович.

По одной из легенд императрица сама сделала набросок будущего здания, который очень понравился Ринальди и он тут же приступил к строительству.

В оформлении Мраморного дворца использовано 32 сорта мрамора. Следует отметить замечательное умение Ринальди подбирать различные сорта камня, сочетая различные цветовые оттенки, чувствовать его красоту, ведь он был родом из Неаполя.

Посмотрите, как удачно сочетаются светло-розовые пилястры, темно-серые филенки, светло-серый тон стен, белые детали. Именно из-за своей цветовой гаммы Мраморный дворец так органично вписывается в окружающий его пейзаж: свинцово-серая Нева, пасмурное петербургское небо, гранитная набережная – удивительно изысканная, светлая картина. И, наверное, таким же одухотворенным, лиричным, мягким был один из владельцев дворца – великий князь Константин Константинович – поэт, который подписывал свои стихотворения двумя буквами – КР.

После Константина Константиновича хозяином Мраморного дворца стал его сын, князь императорской крови Иоанн Константинович, сброшенный большевиками в шахту в Алапаевске в 1918 году. Брат Иоанна, Гавриил Константинович, написал в эмиграции воспоминания, озаглавленные «В Мраморном дворце».

В 1919—1936 годах в здании находилась Российская Академия истории материальной культуры, а после ее ликвидации — филиал Центрального музея Ленина. Для размещения экспозиции дворец был переделан архитекторами Н. Е. Лансере и Д. А. Васильевым, что привело к утрате архитектурной отделки залов второго этажа.

С 1950-х до конца 1980-х перед дворцом на постаменте располагался броневедомитель Остин-Путиловец, установленный в память о выступлении Ленина с похожего броневика по прибытии в Петроград 3 (16) апреля 1917 года. Затем броневик был передан в Артиллерийский музей, а освободившийся постамент в 1997 году занял памятник Александру III работы Паоло Трубецкого, который вы видите во дворике дворца.

В 1992 году дворец передали Русскому музею. В залах Мраморного дворца разместился ряд постоянных экспозиций, регулярно проходят временные выставки современных зарубежных и российских мастеров.

Мраморный дворец связан с именем поэта серебряного века – великого князя Константина Романова, а следующая наша остановка связана с именем поэта 18 века Антиоха Кантемира.